

15th VOC

BEVILACQUA, Matteo
1772 - 1849

RB21/56

161086-1001

MS842

D

41

5 course guitar



Canto e Chitarra. B. XXVIII. ex lib. Papafava of Patua



Matteo Benilacqua
b. 1772 Florence d. 1849 Vienna

see Prat & Bone

And: no

Mingannasti Irene infida Irene infida ma saprò dal laccio us-

cir ma saprò dal laccio uscir stolto è ben chi intesi fida chi intesi

fida tu non sai nò nò nò nò nò non sai se non mentir Tu no lubile tu no-

l'ubile incostante più del vento più del vento e più del mar più del vento e più del

mar godi solse un nuovo amante ti si porge a conquistarsi ti si porge a conquistarsi

Allegro

tarsi ti si porge a conquistar

Vanne pur che intesi assai
quanto ferma e la tua fede
più non dir che mi amerai
che non senti che per me
sian da me gli amanti istruiti
le tue pari a detestar
che per voglia d'amar tutti
non han più tempo d'amar

And: no

Pastorella se amor vi ferì il mio affanno ah voi dite qual è l'irsi infido crudel mi tra:

Di Pastorelle ah piangete con me pastorelle piangete piangete con me pastorelle pian:

Fine

gete piangete con me ah chi mai mentre al sen di piacer ebbro quasi stringeami d'

Royal
Academy
& Music
Library

amor ah chi mai detto a una non è ver
Dirsi è infido mendace è quel cor ah chi mai detto a una non è

ver Dirsi infida mendace è quel cor ah chi mai mentre al sen di piacer
ebbro

quasi stringeami d'amor
Pasto: Da Cap. al Fine

Fede e amor mi giurava ma in sen
sol pensava l'inganno a coprir
e me schiava d'un nero velen
le promesse gli amplessi, i sospir Past: etc.
Ah chi io stessa destino fatal
teste il vidi l'indegno a bacciar
e mirai la superba rival
del mio duol di me pene a esultar
Past: etc.

3 *And.*

Si xe uerissimo ti gha vason si son un perfido

son un baron si son un perfido son un baron main ti ca =

nna tanto bellina come com e possibile sta crudel =

ta come com'è possibile sta crudeltà ah Nina a =

Allegro

mabile pietà pietà ah nina, nina amabile pietà pietà

2/ Almeno ascoltime
senti mio cor
forse scusabile
Nina e il mio error
forse mo' uia
anima mia
per pietà calmate
per carità
a Nina amabile
pietà pietà

3/ Con filla gievimo
doppo disnar
sotto una pergola
e passeggiar
Un pochetto in
scaldà dal vin
Nina credendola
filla o basà
O Nina amabile
pietà pietà

4/ Credi un equiuoco
le stà un error
senza inavverme
son traditor
ma son pentito
del fallo mio
ma m'è un'improvero
sta infedeltà
oh Nina amabile
pietà pietà

2

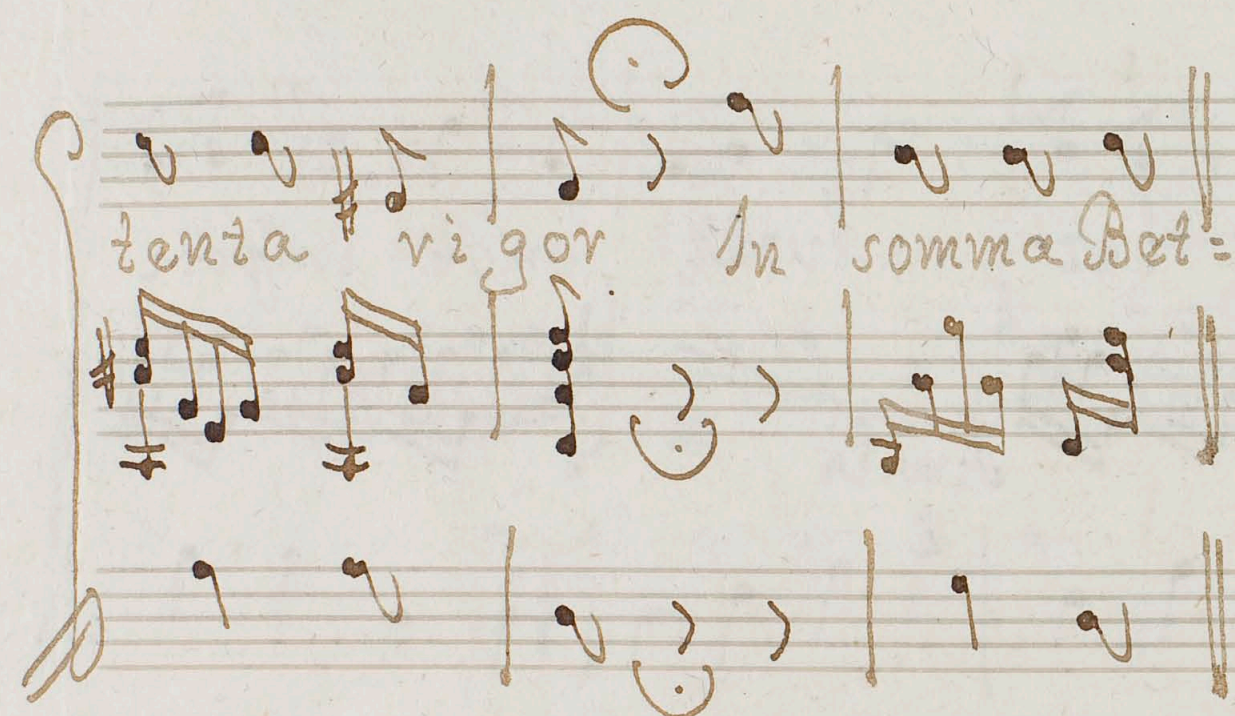
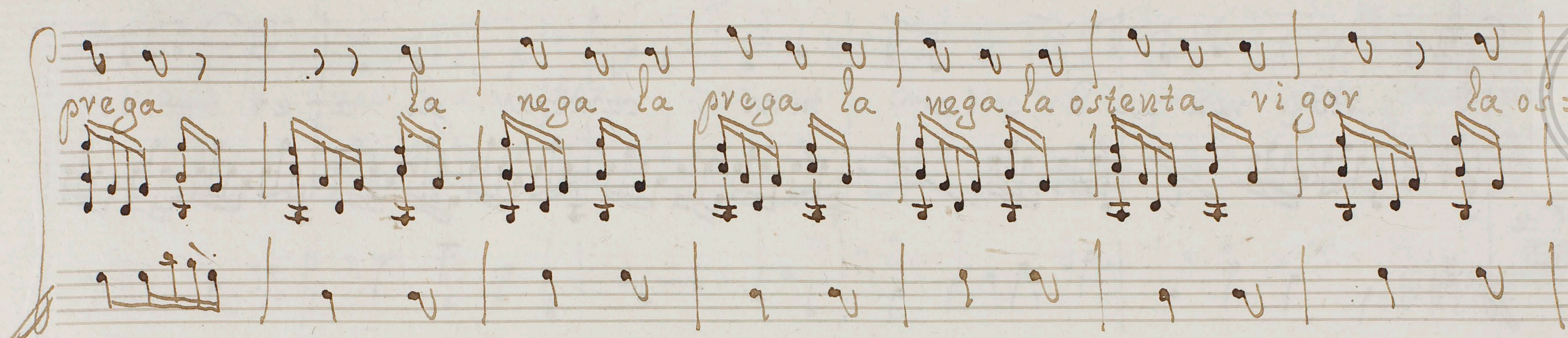
Allegretto

fa mia Beatina la è semplice è fina se uera bonina la

vince ogni cor se uera bonina la vince ogni cor Ghe piase un Put:

Fine

toto l'è tutta commossa seù perso seù cotto la se un'altra cosa la



Da capo al $\$$ sino al Fine //

Sen tutto per ella
 la è dolce affettuosa
 ha ven un'altra bella
 la è trista sdegnosa
 la teme
 la trema
 la è tutta in dolor
 In somma Bet: etc.

Temere del sì affetto
 Culia v'assicura
 sen troppo indiscreto
 la è ferma le è dura
 la briga
 la intriga
 la inspira l'amor
 In somma Bet: etc.

5

And:

No non ve d're te mai cambiar gli affet — ti

miei cambiar gli affet = ti miei bei lumi onde impa:
simili

rai bei lumi onde impar ai a sospirar d'amor

Royal
Academy
of Music
Library

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff contains the vocal melody with the lyrics: *à sospi = var d'a = mor quel cor che ui do = nai più chie = der*. The middle staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The bottom staff contains a bass line. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the beginning of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff contains the vocal melody with the lyrics: *non po = trei più chieder non potrei ne chiederlo vorrei se*. The middle staff contains a piano accompaniment. The bottom staff contains a bass line. The key signature remains one sharp (F#).

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff contains the vocal melody with the lyrics: *lo potessi ancor ne chiederlo vorrei se lo potessi ancor*. The middle staff contains a piano accompaniment. The bottom staff contains a bass line. The system concludes with the instruction *D: sino al* followed by a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

6

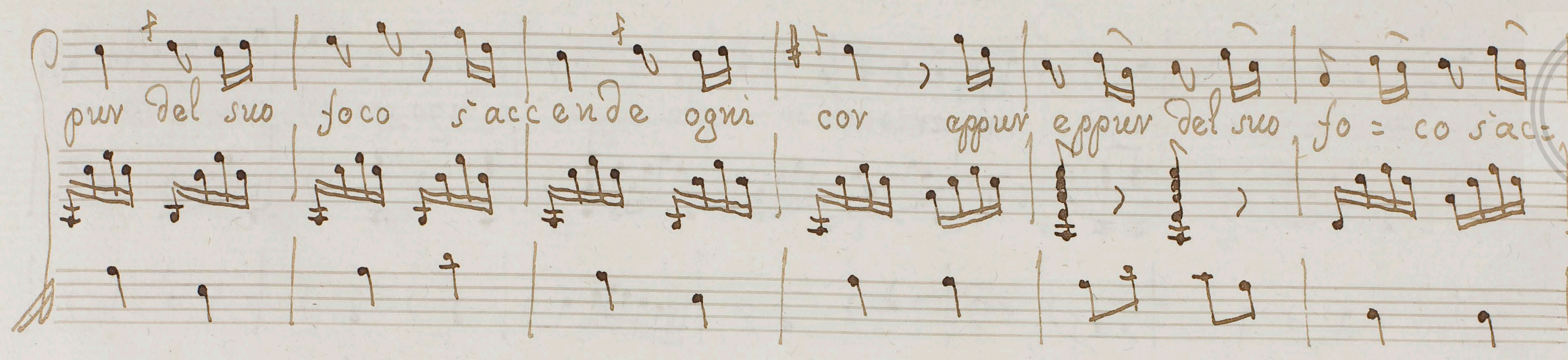
And.

Amore e un tiranno che turba la pace eppur la sua

Royal
Academy
of Music
Library

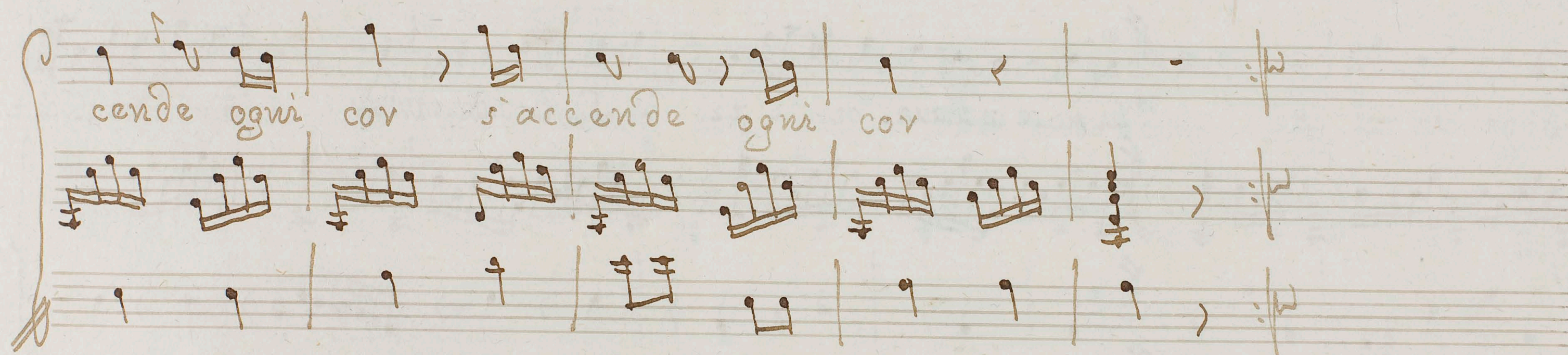
facc si brama talor e pur la sua pace si brama talor

tormenta addolora ferisce per gioco ferisce per gio = co ep =



pur del suo foco s'accende ogni cor eppur eppur del suo fo = co s'ac-

Royal
Academy
of Music
Library



cende ogni cor s'accende ogni cor

2
 Son cari gli affanni
 son dolci le pene
 per fin le carene
 non recon dolor
 Eppur è un tiranno
 Ognuno lo dice
 e ognuno infelice
 va in cerca d'amor

7

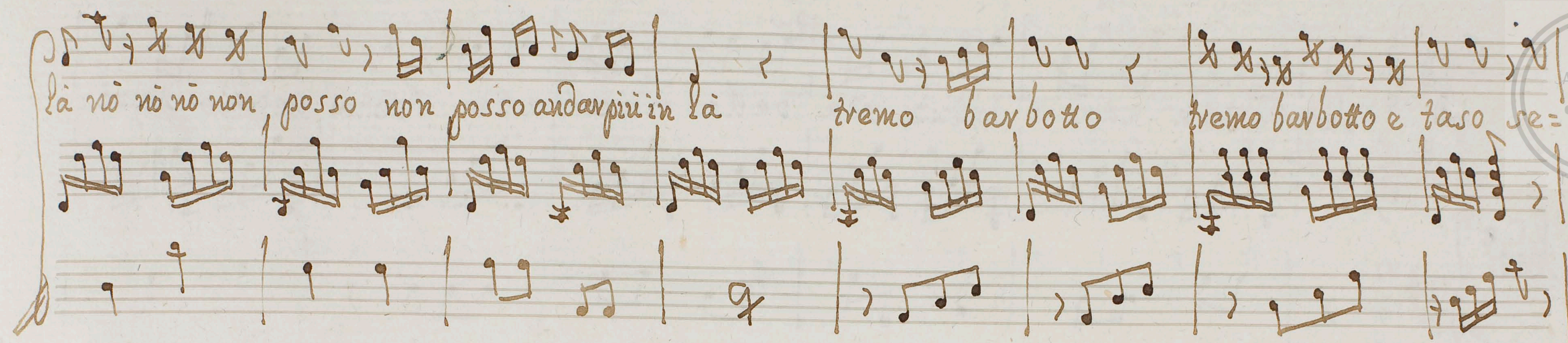
And:to

mi co te uedo sento un certo non sò - che e digo che nol sen - to e

digo che nol ghè mi me se indiana i der = ti quando te uoi parlar e digo i xe acci =

Allegro

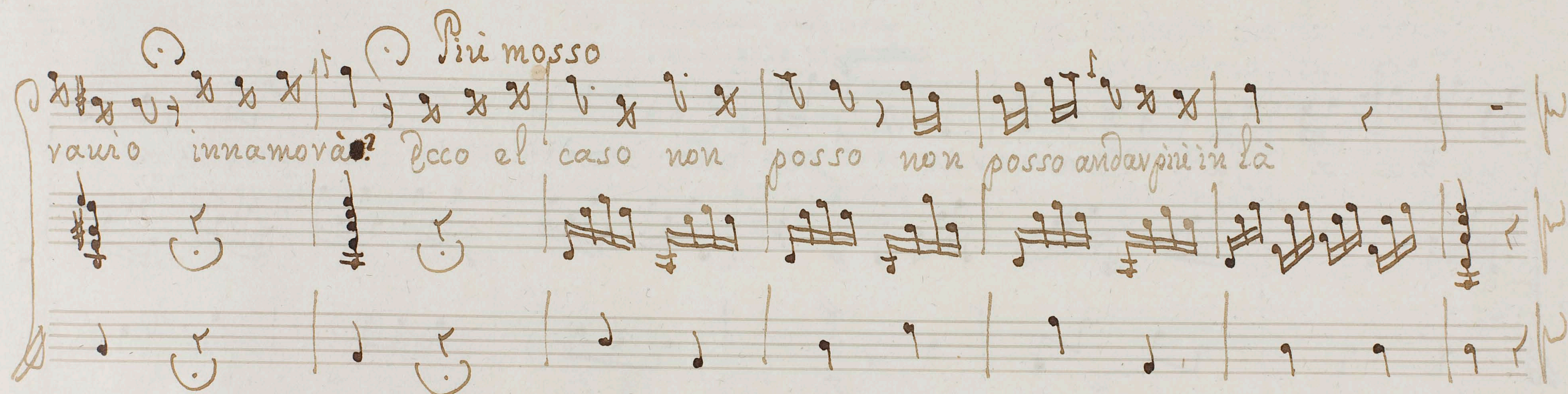
denti e digo el xe il mio far uorane pò ecco el caso no posso no posso andar più in



la nò nò nò non posso non posso andar più in là tremo barbotto tremo barbotto e taso se-

Royal
Academy
of Music
Library

Piu mosso



raio innamorà? Ecco el caso non posso non posso andar più in là

2 Me cocola una bella
e penso solo a ti
e digo che xe quella
un incostante in mi
No visitar te juvo
e so ogni sera qua
e credo e son sicuro
che l'uso ma portà

3 Voi disgustante sento
proprio che non son bon
ma digo non lo tento
perche no ghe rason
me metto anche in borezzo
e pò sò immusonà
ma digo le un matteggio
sempre così son stà

4 Cosa che sia sto impianto
vorria saper da ti
e sento che de tanto
nò son capace mi
Vorraue pò... Ecco el caso
non posso andar più in là
tremo barbotto e taso
se raio innamorà?

8

And: e

Senti mie care Donne sta bella novell'etta De un vecchio che nì:

ne sta a fatto innamorar per ella inutilmente lu spasema e de:

lira lu spasema e delira co el vento bon non tira co el vento bon non tira no se se butta in



mar no se se butta no se se butta in mar no no no no no no se se butta in mar

2 Ninetta per Moroso
gha un braro zuepoto
fra i sedee i disotto
che la pol ben trattar
E quel pogiò de uechio
da zelosia sospira
co el uento bon non tira
no se se butta in mar

5 Del vendeu sull'ora
corre impaziente el uechio
se el se guardase in specchio
no se faja buclar
Ninetta col moroso
in tanto se vitira
col uento etc:

8 Ninetta no ghe bada
el pergolo la sera
el gonzo se despera
ma guente nol pol far
Vecchi pense a stamassima
che sta novella inspira
co el uento etc:

3 El pianse el so tormento
el butta insin la bare
al buso della chiave
el core a spionar
Ninetta vide e diassa
piu che smanioso el zira
col uento etc:

6 El matto subbia e batte
la porta sta strada
ninetta el lassa in strada
un ora a biastemar
e po la ghe risponde
un corno che ue inspira
col uento etc:

7 E co la gha bisogno
de qualche regaletto
un vendeu segretto
la ghe promette dar
allora il uechio spende
e subito el respira
col uento etc:

7 La ne uole far lume
son qua col mio moroso
un bel duetin grazioso
mi ue farò guardar
da rabbia la perueca
el uechio se destina
col uento etc:

9

Volgi mio ben quer rai *ah tu mi fai languir* *ah tu mi fai languir mo:*

farg: to

rir tu mi farai *morir tu mi farai* *guardandomi così* *guardandomi co=*

si *anima mia lo sai* *lo sai che un gran contento opprime in un momento più as=*

sai che un gran dolor opprime in un momento più assai che un gran dolor

anima mia lo sai lo sai che un gran contento opprime in un momento più as-

sai che un gran dolor che un gran dolor che un gran dolor

10

Adagio

Gh di Pindo a — mi — che selue la nostra ombra — non de =

sio oue alber = ga l' idol mio l' aura scher — ga vide il sol l' aura scherza e vide il sol

noi pro pigie non in = uoco al = me suore alla mia li = va noi pro pigie non in =

Allegro

Royal
Academy
of Music
Library

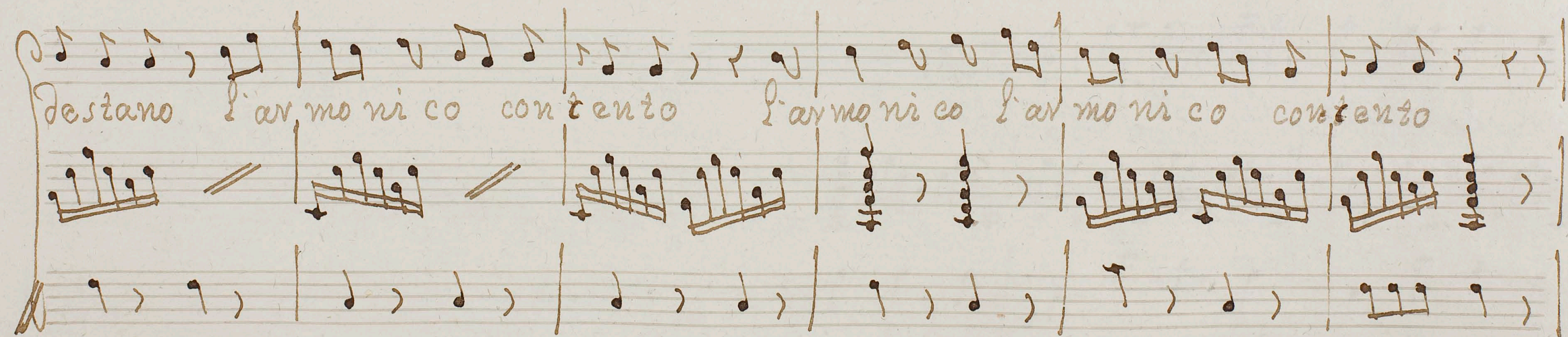
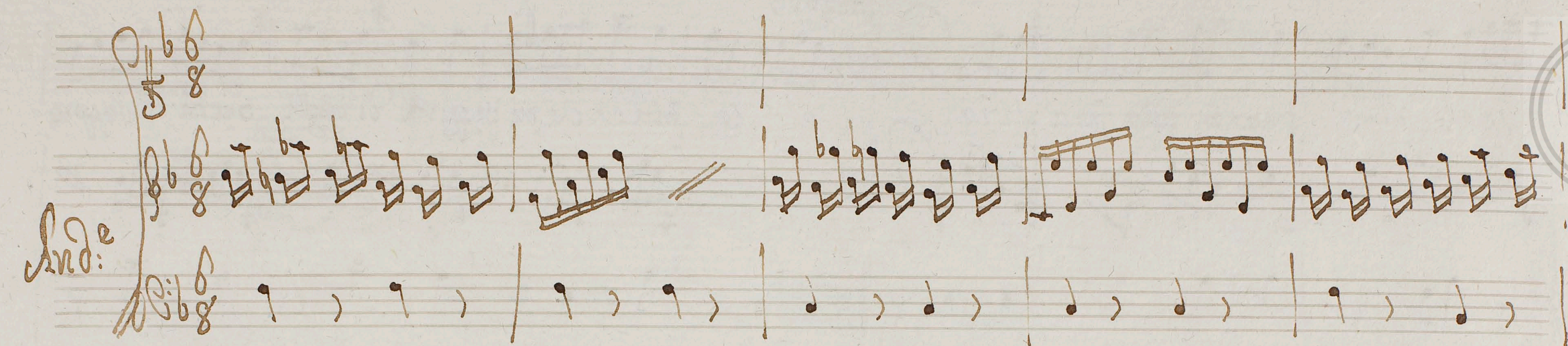
ucco alme suore alla mia fira e la musa che mi inspira di begli occhi il doppio

sol e la musa che mi inspira di begli occhi il doppio sol di begli occhi il doppio

sol il doppio sol il doppio sol

22

And: e



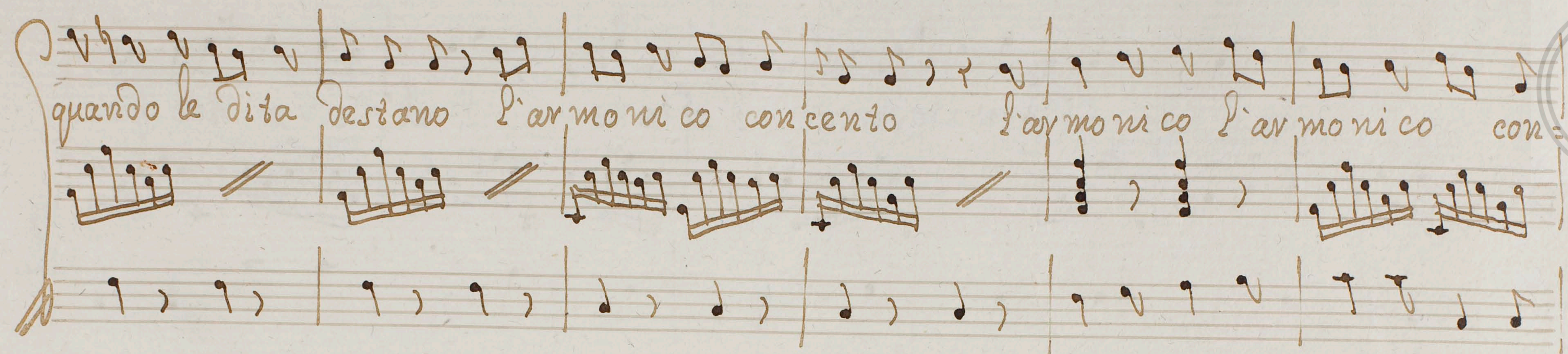
Cara cara mia cetra io sento l'altero l'altero tuo po:

ter si l'altero tuo poter co tuoi soavi numeri tu mi accompagni il

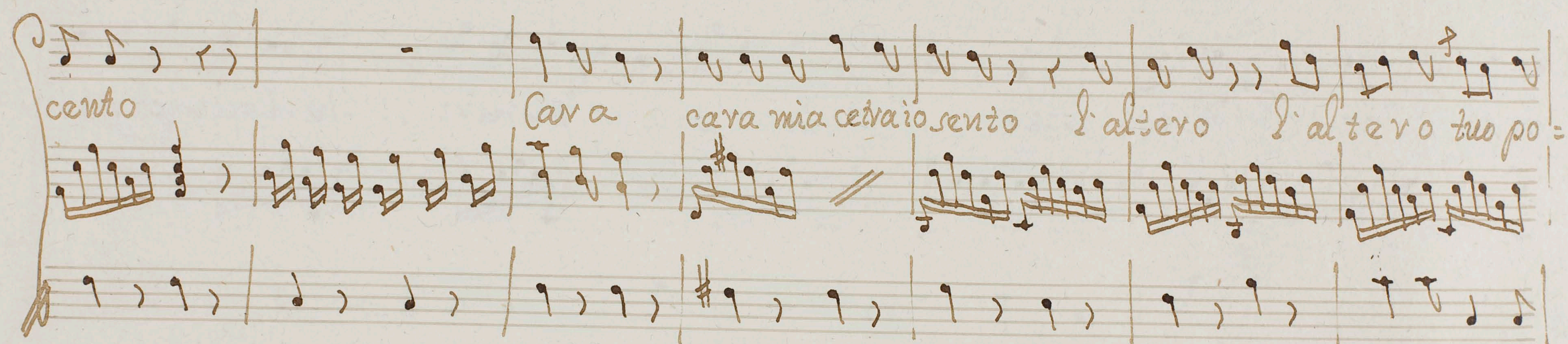
canto sia, quest'opur di pianto di gioia e di piacer di — gioia e di piacer.

Volte Subito

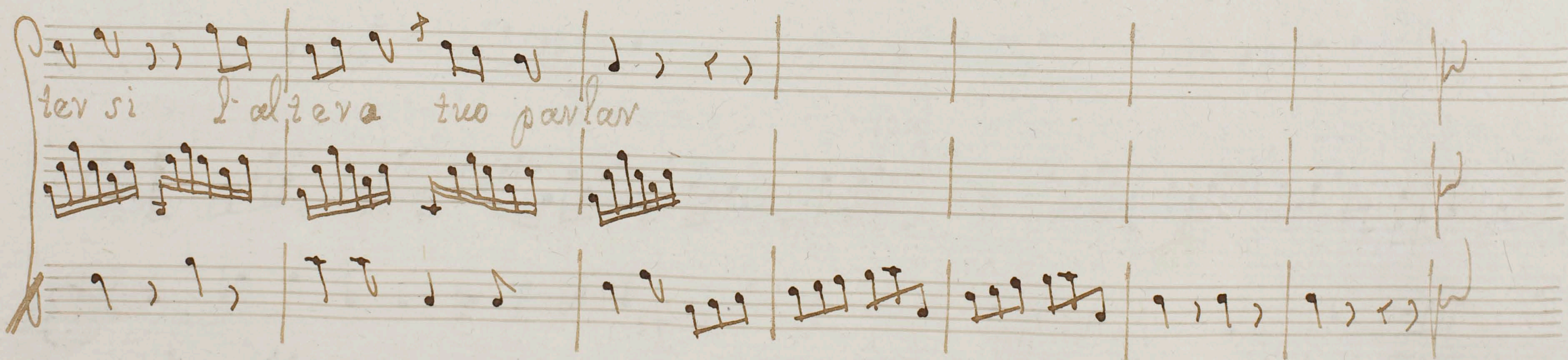
quando le dita destano l'armonico conceto l'armonico l'armonico con-



cento cara cara mia cetvaio sento l'altero l'altero tuo po-



ter si l'altera tuo parlar



Scena e Duetto

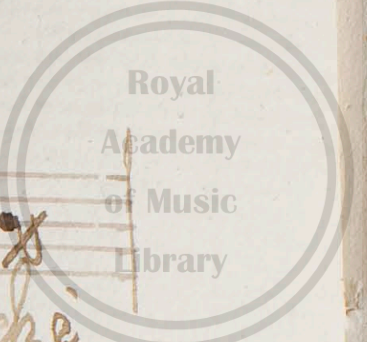


Nice

Divsi

spiegati alfin degg'io rimanere o partir parla parla che brami

uà maria di partir maria di partir dimmi dimmi se mi ami



Nice
Mille volte o mio tesoro se ti dissi io per te moro perche

Tirsi

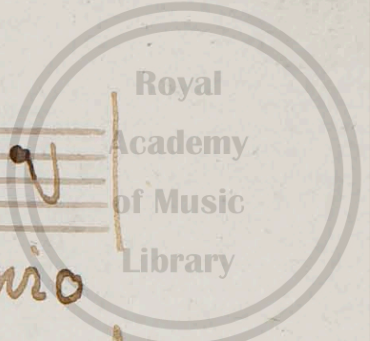
And: Amo:

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is for a second voice or instrument, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for a third voice or instrument, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo/mood is marked 'And: Amo:'.

torni a dubitar perche torni perche torni a dubitar

Cave labra lo rammento ma uor:

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff continues the vocal line from the first system, with lyrics 'torni a dubitar perche torni perche torni a dubitar'. The middle staff continues the second voice or instrument. The bottom staff continues the third voice or instrument. The lyrics 'Cave labra lo rammento ma uor:' are written below the middle staff.



Si mio

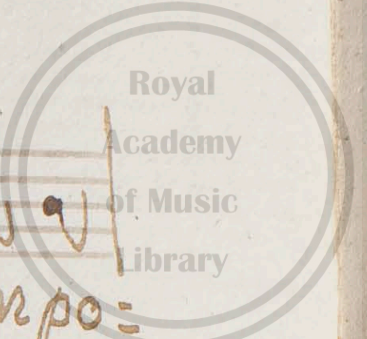
rei di ogni momento lo tornaste à replicar lo tornaste lo tornaste à replicar

Handwritten musical score on three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The middle staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggios. The bottom staff contains a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

ben sol ma son io e no:

fidel mio sola tu sei fidel mio sola tu sei

Handwritten musical score on three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The middle staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggios. The bottom staff contains a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.



lendo io non potrei il mio darsi abbandonar abbandonar e uolendo io non potrei io non po:
e potendo io non vorrei la mia nice abbandonar e potendo io non vorrei io non vor:

All: non tanto
trei il mio darsi abbandonar il mio darsi abbandonar sol quel volto e il mio pe:
rei la mia nice abbandonar la mia nice abbandonar

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written below the staves.

Staff 1: *viglio* *per te* *solo*

Staff 2: *sol quel* *ciglio il cor mi in = uola* *per te*

Staff 3: (Bass line with notes)

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are written below the staves.

Staff 1: *per te* *solo* *io son*

Staff 2: *sola per te* *sola* *io son*

Staff 3: (Bass line with notes)

Vatti Subito

nata à sospirar per te solo per te solo io son nata à sospirar io son
nato à sospirar per te sola per te sola io son nato à sospirar io son

nata à sospirar per te solo per te solo io son nata à sospirar io son
nato à sospirar per te sola per te sola io son nato à sospirar io son

Handwritten musical score for two voices and two instruments. The first system consists of four staves. The top two staves are for voices, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for instruments, featuring a continuous sixteenth-note accompaniment. The lyrics are: *nata a sospi: rar a sospi: rar io son nata a sospi:* for the first voice and *nato a sospi: rar a sospi: rar io son nato a sospi:* for the second voice.

nata a sospi: rar a sospi: rar io son nata a sospi:

nato a sospi: rar a sospi: rar io son nato a sospi:

Handwritten musical score for two voices and two instruments. The second system also consists of four staves. The top two staves are for voices, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for instruments, continuing the sixteenth-note accompaniment. The lyrics are: *rar a sospi rar a sospi rar* for both voices.

rar a sospi rar a sospi rar

rar a sospi rar a sospi rar

